

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №4 «Искорка»

Принято педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад комбинированного
вида №4 «Искорка»
Протокол № 1 от «29» августа 2025г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ «Детский сад комби-
нированного вида №4 «Искорка»
Приказ № 107/19 от «29» августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Шкатулка радужных идей»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Пушкарёва Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАДОУ №4 «Искорка»

Реж
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Страницы
1.	Основные характеристики	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность программы	5
1.1.2	Актуальность программы	5
1.1.3	Адресат программы	5
1.1.4	Объем и срок освоения программы	6
1.1.5	Особенности организации образовательного процесса	6
2.	Цель и задачи программы	6
2.1	Планируемые результаты	7
2.2	Основные направления программы	7
2.3	Содержание программы	8
3	Организационно-педагогические условия	13
3.1	Календарный учебный график	13
3.2	Условия реализации программы	14
3.3	Формы контроля и оценочные материалы	15
4.	Список литературы	18

Основные характеристики Программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 Г. №882/391 «Об утверждении Порядка 3 организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

1.1.1 Направленность программы

Программа имеет художественную направленность и нацелена на обучение различным направлениям декоративно-прикладного искусства, развитие полезных трудовых привычек и навыков. Она учитывает интересы и индивидуальные особенности детей, способствует развитию художественной культуры, стремлению ребенка к наиболее полному выявлению и развитию личностных способностей через создание творческих работ и формированию нестандартного, проектного мышления. Программа обладает практической значимостью, поскольку на основе полученных умений и навыков воспитанники разовьют способность к проектированию и моделированию предметов и аксессуаров. Новизна программы состоит в том, что в ходе обучения дети не только расширят потенциал мелкой моторики, но и разовьют изобретательские способности.

1.1.2 Актуальность программы

Творчество — актуальная потребность детства, оно является общественно полезной деятельностью, которая формирует мировоззрение, эстетические взгляды, культуру ребенка. Вместе с тем творчество ребенка 5—7 лет является немаловажным звеном его эстетической деятельности, в основе которой лежат принципы и художественное содержание декоративно-прикладного искусства.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Шкатулка радужных идей» (далее - Программа) дает детям возможность созидательно работать с разнообразными материалами, творчески проявлять себя при создании различных поделок. Программа способствует приобщению воспитанников к различным отраслям творческой деятельности, развитию художественного восприятия, дает дошкольникам представления о свойствах и назначении различных материалов, способствует закреплению полезных и интересных увлечений, побуждает готовность трудиться и приобретать новые умения, подготавливает детей к обучению в школе.

1.1.3 Адресат программы

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Дети 5-7 лет уже способны передавать образы окружающего мира в изобразительной деятельности. Дети способны анализировать основные детали предметов, определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Различные поделки становятся пропорциональными и симметричными. Дети достаточно свободно и правильно подбирают необходимый материал, стараются как можно точнее и последовательнее выполнять работу. В этом возрасте дети могут

самостоятельно придумывать собственные целостные композиции по предварительному замыслу.

В дошкольном возрасте овладение движениями с мелкими предметами благотворно влияет на работу определенных областей головного мозга. Поэтому приобщение к декоративно-прикладному искусству имеет немаловажное значение для развития будущих первоклассников.

1.1.4 Объем и срок освоения программы

Количество учебных часов - 30 (1 час в неделю). Длительность обучения – 1 учебный год.

1.1.5 Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная. Организационные формы работы на занятиях определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами, учетом первоначального уровня знаний и умений детей. На занятии могут быть использованы формы работы: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная. Длительность занятия – 30 мин. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом практическая часть доминирует, теория - 7 ч, практика - 23 ч.

2. Цель и задачи программы :

Цель программы – формирование творческих способностей и коммуникативных навыков воспитанников через ознакомление с различными направлениями декоративно-прикладного искусства и освоение технологий обработки различных материалов.

Образовательные задачи

1. Познакомить детей с направлениями декоративно-прикладного искусства: декупаж, квиллинг, ошибана.
2. Учить рационально организовывать рабочее пространство.
3. Научить работать с разнообразным материалом.

Развивающие задачи

1. Развивать пространственное мышление.
2. Развивать проектное, нестандартное мышление через познавательную, поисковую, творческую деятельность.
3. Способствовать развитию самостоятельности и аккуратности.
4. Развивать проектное, нестандартное мышление через познавательную, поисковую, творческую деятельность.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать чувство самоуважения за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца.
2. Побуждать воспитанников к творческой деятельности, содействовать их созидательным порывам.

Программа строится на следующих **принципах**.

Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям детей, уровню их развития.

Принцип наглядности означает привлечение в образовательный процесс различных наглядных средств с целью усвоения воспитанниками знаний и формирования у них различных умений и навыков.

Принцип усложнения предполагает построение определенной системы и последовательности процесса обучения в определенном порядке, когда каждый новый учебный материал логически связывается с другими, при этом постепенно усложняется, то есть переходит от известного к неизвестному, от простого к сложному.

2.1. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- Знают и соблюдают правила техники безопасности на занятиях.
- Знают основные направления декоративно-прикладного искусства: декупаж, квиллинг, ошибана.
- Умеют правильно организовать свое рабочее место и поддерживать порядок во время работы.
- Умеют экономно размечать материалы с помощью шаблонов, резать бумагу, ткань ножницами по намеченным линиям, соединять детали при помощи клея.
- Умеют анализировать под руководством педагога получившееся изделие, его назначение, последовательность изготовления.

Метапредметные результаты:

- Умеют самостоятельно изготавливать изделия по образцу.
- Умеют сравнивать, классифицировать виды аппликаций.
- Умеют взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания.
- Умеют выражать отношение к своим работам и работам сверстников.

Личностные результаты:

- Стремятся преодолевать трудности.
- Сформирован познавательный интерес к изучению разных направлений декоративно-прикладного искусства.

2.2 Основными направлениями Программы являются:

1. Ошибана – искусство создания картин из высушенных растений. Прессованная флористика – очень увлекательное и полезное занятие. Составление картин из засушенных растительных материалов помогает достичь душевного равновесия, обрести уверенность в себе, научиться постигать гармонию и мудрость Природы.

2. Квиллинг – альтернативные названия этого направления декоративно-прикладного искусства – бумагокручение и бумажная филигрань. Первыми создателями украшений в этой технике были монахи. Именно они делали очень

красивые медальоны, закручивая позолоченную бумагу на кончиках птичьих перьев.

3Декупаж – техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и дальнейшем покрытии полученной композиции лаком для сохранности, долговечности и особенности визуального эффекта.

Структура занятия

1. Вводная часть

Первые 2 минуты занятия отводятся на создание проблемной ситуации, стимулирующей активность детей к поиску ее решения, обустройство рабочего места воспитанников.

2. Основная часть

Теоретический этап занятия составляет 5 минут и состоит из описания исторических сведений по планируемой теме занятия; изложения практического задания; пояснения новых, малоизвестных детям терминов; демонстрация ключевых и последовательных приемов воплощения прикладной деятельности; изложение правил безопасного поведения во время работы.

Практический этап занимает 20 минут и включает воплощение на практике изученного материала и укрепление раннего мастерства, умений и навыков; динамическую паузу.

3. Заключительная часть

занимает 3 минуты и охватывает раскрытие итоговой работы каждого ребенка; выявление потребности в следующей деятельности.

2.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводный раздел «Знакомство с волшебным миром творчества»					
1.	Тема 1. «Здравствуй творчество!». Правила ТБ и ПБ.	2	1	1	Опрос, беседа,
Тематический раздел №1 «Чудесный декупаж»					
2.	Тема 1. «Гайна трехслойной салфетки».	2	1	1	Опрос, беседа, анализ выполненных заданий, творческие проекты
3.	Тема 2. «Волшебная шкатулка для секретиков»	2	-	2	

4	Тема 3 «Новогоднее чудо»	2	1	1	
5	Тема 4 «Цветущая ветка» (Коллективная работа)	2	-	2	
Тематический раздел №2 «Веселый квиллинг»					
6.	Тема 1. «В гостях у бумажного червячка»	4	1	3	Опрос, беседа, анализ выполненных заданий, творческие работы
7	Тема 2. «Цветочек для мамы»	1	-	1	
8	Тема 3 «Веселые зверушки»	2	1	1	
9	Тема 4 «Подводный мир» (Коллективное панно)	2	-	2	
10	Тема 5 «Открытие сюрприз»	1	-	1	
Тематический раздел №3 «Сказочная ошибка»					
11	Тема 1 «Сокровища осеннего леса»	2	1	1	беседа, анализ выполненных работ, творческие работы.
12	Тема2 «Лесные жители»	3	1	2	
13	Тема 3 «Волшебная бабочка»	1	-	1	
14	Тема 4 «Новогодняя открытка из веточек»	1	-	1	
15	Тема: 5 Творческий проект. «Моя картина из природы»	2	-	2	

Примечание [u1]:

16	Итоговое занятие Фестиваль творческих достижений «Я — Волшебник!»	1	-	1	
ИТОГО		30	7	23	

Содержание учебного плана

Вводный раздел: «Знакомство с волшебным миром творчества!»

Занятие 1

Теория: Знакомство с мастерской. Правила волшебников-мастеров: безопасность, дружба с инструментами, порядок на столе. Показ чудесных превращений (готовые работы в техниках года).

Практика: Создание обложки для творческой папки «Мои шедевры». Техника: смешанная (рисование ладошками/штампы, наклейки).

Занятие 2 «Путешествие в страну Материалию»

Теория: Игра-отгадка: «Что в коробке?» (на ощупь изучаем бумагу разной фактуры, картон, салфетки, кисточку, клей, сухие листья).

Практика: «Коллективный арт-объект «Дерево наших талантов». Каждый ребенок обводит и вырезает свою ладошку из цветной бумаги, украшает ее одним знакомым способом (рисует, делает мазки) и приклеивает на общее дерево (заготовка из ватмана)

Тематический раздел №1 «Чудесный декупаж»

Занятие 3 «Тайна трёхслойной салфетки»

Теория: Сказка о том, как картинка «переезжает».

Практика: Упражнение «Разноцветные платочки». Наклеивание разноцветных кусочков салфеток на бумажную основу-квадрат в свободной манере.

Занятие 4

Теория: Показ и опыт: как отделить верхний слой салфетки. Тренировка: рвем и режем салфетки по линиям.

Практика: **Прямой декупаж на одноразовой картонной тарелке.** Выбор одного мотива (цветок, животное), вырезание, наклеивание. Украшение края тарелки точками/мазками гуаши.

Занятие 5 «Волшебная шкатулка для секретиков

Практика: Подготовка основы: грунтовка шкатулки (заготовка из папье-маше или дерева) белой гуашью. Выбор и вырезание мотивов.

Занятие 6:

Практика: Наклеивание мотивов на крышку и боковые поверхности. Первые опыты работы на объемной форме.

Занятие 7 «Новогоднее чудо»

Теория: Как работать на круглой форме (удобно поворачивать).

Практика : Декупаж на пенопластовом или бумажном шаре. Использование новогодних мотивов (снежинки, олени, звезды). Добавление блесток.

Занятие 8

Теория: Декупаж на картонной или деревянной рамке.

Практика: Работа с углами и краями. Возможность комбинирования 2-3 мелких мотивов.

Занятие 9 «Цветущая ветка» (коллективная работа)

Практика: Каждый ребенок делает 2-3 цветка в технике декупаж (вырезает и наклеивает на отдельную бумажку).

Занятие 10

Практика: Затем все цветы собираются педагогом и детьми на заранее нарисованную на ватмане крупную ветку.

Тематический раздел №2. «Веселый квиллинг»

Занятие 11 «В гостях у Бумажного Червячка»

Теория: Сказка о полосатой полоске, которая хотела свернуться. Показ инструментов (зубочистка, специальная палочка).

Практика: Тренировка «Бумажные пружинки». Создание 10-15 тугих роллов разного цвета. Игра: выложи дорожку из роллов.

Занятие 12

Теория Мастер-класс: как держать и накручивать.

Практика :Создание свободных роллов (распустить тугий ролл). Соединение 4-5 свободных роллов в гусеницу. Дорисовываем рожицу и усики.

Занятие 13

Теория : Показ, как сжать круг с двух сторон = капля, с двух сторон = глаз.

Практика «Солнышко-подсолнух». Центр – тугий ролл, лепестки – капли (8-10 штук). Приклеивание на основу.

Занятие 14

Практика: Составление симметричной снежинки из 6-8 одинаковых элементов (комбинация капель и свободных роллов). Работа по образцу-схеме.

Занятие 15. «Цветочек для мамы»

Практика : Создание объемного цветка. Сердцевина – тугий ролл, лепестки – 5-6 элементов «глаз». Сборка на стебле из зеленой полоски или палочки.

Занятие 16 «Веселые зверушки»:

Теория: Сказка о веселых зверятах, которые жили в волшебном лесу.

Практика: Создание простой фигурки по выбору. Тело – свободный ролл большого размера, иголки/пятнышки – мелкие тугие роллы. Дорисовывание деталей.

Занятие 17

Практика : Создание крыльев из одинаковых парных элементов (капель, глаз). Украшение усиками из завитков (скрученная полоска)

Занятия 18. Коллективное панно «Подводный мир»

Практика: Каждый делает свою рыбку (туловище – глаз, хвост – несколько капель) или водоросли (завитки).

Занятия 19:

Практика: Совместное приклеивание элементов на общий синий фон (ватман), создание композиции.

Занятие 20 «Открытка-сюрприз» (итоговая работа по квиллингу)

Практика : Самостоятельное создание простой композиции на сложенной пополам картоне (цветок, солнышко, бабочка) с использованием 3-4 изученных элементов.

Тематический раздел №3. «Сказочная ошибана»

Занятие 21 «Сокровища осеннего леса»

Теория: Рассматривание, сортировка, ощупывание собранных сокровищ: листья (крупные/мелкие), травинки, цветочки, семена (крылатки клена). Правила хранения.

Практика Создание «Палитры природы» – наклеивание образцов материалов на карточки-подписи.

Занятие 22

Теория: беседа о красоте природы.

Практика: Создание композиции: небо (голубая бумага), земля (коричневые листья), дерево (ствол – нарисован, крона – мелкие листья). Работа над перспективой (дальше-меньше).

Занятие 23 «Лесные жители»

Теория : беседа о том, какие птицы живут в наших лесах.

Практика : Свободное творчество. «Птица» Хвост – из длинных листьев или травинок, крылья – из парных листьев, туловище – из крупного семени или шишки.

Занятие 24

Теория: Беседа «Запасливый ёжик».

Практика: Создание животного по силуэту. Колючки/грива – из мелких острых листьев или лепестков. Работа по контурному рисунку-заготовке.

Занятие 25

Теория: Беседа «Хитрая лиса»

Практика: Создание животного по силуэту. Работа по контурному рисунку-заготовке

Занятие 26 «Волшебная бабочка»

Теория: Понятие «ось симметрии» (Показ с помощью зеркала), игра «Найди пару» (подбор абсолютно одинаковых листьев для крыльев бабочки)

Практика: Создание симметричных крыльев (техника «отпечаток»), сборка бабочки (тело-длинный узкий лист, усики-тонкие травинки, оформление фона-цветок для бабочки)

Занятие 27 «Новогодняя открытка из веточек»

Практика : Создание ёлочки из наклеенных ярусами засушенных веточек ели/пихты или из сложенных пополам длинных листьев. Украшение ягодками рябины, семенами.

Занятие 28. Свободная творческая работа «Моя картина из природы»

Практика : Ребенок выбирает тему и материалы из всего запаса. Создает индивидуальную работу с минимальной помощью. Педагог помогает с композицией и техникой приклеивания.

Занятие 29

Практика : Ребенок завершает свою творческую работу «Моя картина из природы»

Занятие 30. Фестиваль творческих достижений «Я — Волшебник!:

Практика: Дети проходят 3 станции, выполняя мини-задание на каждую технику:

1) Станция «Бумажная фея» (квиллинг):

Задание: Создать за 4 минуты композицию «Цветочек» из 3 готовых элементов (даны: 3 спирали, 3 капли, 3 «глаза»)

2) Станция «Лесной художник» (шибана)

Задание: Из предложенного набора (5 засушенных листьев разной формы) выложить «Сказочное существо» и дать ему имя.

3) Станция «Мастер украшений» (декупаж):

Задание: Украсить бумажную основу-«медальон» вырванным мотивом из салфетки.

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	30
2	Количество учебных дней	30
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	30
5	Недель в I полугодии	12
6	Недель в 2 полугодии	18
7	Начало занятий	1 октября
8	Выходные, праздничные дни	31 декабря- 1 января
9	Окончание учебного года	19 мая

Расписание образовательной деятельности по программе

День недели				
понедельник	вторник	среда	четверг	Пятница
-	17.30 - 18.00	-	-	-

Образовательная деятельность проводится в групповом помещении

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения:

- интерактивная доска
- ноутбук
- музыкальный центр
- проектор

Поделочные материалы:

Для работы в технике «шибана»: белый (1 уп.) и цветной картон (1 уп.), клей ПВА (5 шт.), простые карандаши (10шт.), кисточки (10 шт.), белая бумага формата А4 (50 листов), акварельные краски (5шт.), растительный материал.

Для заготовки бросового материала: емкости для хранения бросового материала (20 шт. средних и 20 шт. маленьких пласт. контейнеров), 1 уп. бумажные полотенца (1 шт.), ватные диски (1 упаковка).

Для работы в технике «квиллинг»: палочки для накручивания (10шт.), ножницы (10 шт.), клей ПВА (5 шт.), кисточки (10 шт.), белый (1 уп.) и цветной картон (1 уп.), цветная офисная бумага (1 уп.).

Для работы в технике «декупаж»: бумажные салфетки с различным принтом (10 шт.), ножницы (10 шт.), кисти (10шт.), белый и цветной картон, простые карандаши (10 шт.), линейки (10 шт.), пластиковые тарелочки (10 шт.) и стаканчики (10 шт.), акриловый лак (1 банка), белая акриловая краска (1 банка).

Дидактическое обеспечение

Презентации

- Волшебный мир декупажа
- Декоративные эффекты декупажа
- История возникновения квиллинга
- Волшебный танец цветов – «шибана»
- История птицы Счастья
- Ботанический сад

Схемы

- Варианты размещения узоров на предметах круглой формы
- Варианты размещения узоров на предметах квадратной формы
- Варианты размещения узоров на предметах прямоугольной формы
- Правила безопасности при работе с ножницами

Изображения цветов, составленных из элементов квиллинга
 Изготовление елочек из элементов квиллинга
 Новые элементы квиллинга
 Составление композиций на открытке прямоугольной формы
 Схема рисования вазы с цветами
 Поэтапное рисование фигуры человека анфас

Литературный материал

Сказка «Горделивый росточек»
 Стихотворение С.Зайчик «Снежинка»
 Стихотворение О.Киселева «Лепим мы снеговика»

Сюжетные картины

Сюжетная картина «Мастеркая»
 Сюжетная картина «Зима»
 Репродукция картины А. Куинджи «Ранняя весна»
 Репродукция картины Е.Глушковой «Портрет девушки в венке из незабудок»
 Репродукция картины Н. Кукель «Жива»

3.3 Формы контроля и оценочные материалы

Для определения эффективности и результативности программы используются следующие формы контроля и оценочные материалы:

Вид контроля	Цель проведения	Диагностический инструментарий
Входной контроль	Определение исходного уровня развития мелкой моторики, творческой смелости, коммуникативных навыков.	Беседа-знакомство, наблюдение в процессе выполнения творческого задания
Текущий контроль	Оценка качества освоения учебного материала, выявление затруднений в режиме реального времени, поддержание мотивации.	Наблюдение за правильностью выполнения работы, анализ продукта деятельности, индивидуальная беседа в процессе работы
Промежуточный контроль (по окончании каждого раздела 3 раза)	Оценка усвоения базовых навыков раздела, подведение итогов темы в игровой форме.	Беседа, игровые задания («собери из элементов цветков», «найди картинку для этой тарелочки».
Итоговый контроль	Определение успешности освоения программы и установление соответствия достижений обучающихся планируемым результатам.	Фестиваль творческих достижений «Я — Волшебник!»

Оценочные материалы по разделам

РАЗДЕЛ 1. «ЧУДЕСНЫЙ ДЕКУПАЖ»

Ключевые инструменты оценки:

1. Пробный лист «Юный реставратор»

○ Лист с контурами предметов для тренировки вырывания/вырезания.

○ Критерий: точность попадания в контур (± 5 мм).

2. Контрольная точка «Проверка на просвет»

○ Готовую работу подносят к окну/лампе.

○ Оценивают: нет пузырей, складок, дырок.

3. Карточки выбора «Мой стиль»

○ 3 варианта салфеток для одной заготовки.

○ Ребенок выбирает и объясняет: «Этот цветочек для мамы», «Эта машинка для брата».

○ Оценка: осознанность выбора.

4. Чек-лист этапов работы:

○ Отделил слой салфетки

○ Нанес клей кистью «от центра»

○ Разгладил все складочки

○ Покрыл лаком/клеем для закрепления

РАЗДЕЛ 2. «ВЕСЕЛЫЙ КВИЛЛИНГ»

Ключевые инструменты оценки:

«Гусеница успеха» (индивидуальная карта)

○ За каждый освоенный элемент (спираль, капля, глаз) ребенок наклеивает сегмент гусеницы.

○ Критерий: форма узнаваема, кончик подклеен.

2. Контрольный лист «Сборка цветка»

○ Шаблон с 5 лепестками. Ребенок заполняет лепестки элементами.

○ Оценка: аккуратность склейки, разнообразие элементов.

3. Пирамида умений (групповая динамика)

○ На доске 3 уровня: «Учусь» → «Делаю» → «Учу других».

○ Дети перемещают свою фото-карточку по уровням.

4. Чек-лист качества для педагога:

○ Элементы держат форму

○ Нет следов излишков клея

○ Композиция сбалансирована

- Ребенок может назвать элементы
-

РАЗДЕЛ 3. «СКАЗОЧНАЯ ОШИБАНА»

Ключевые инструменты оценки:

Карточки-подсказки «Собери историю»

- Набор карточек: герой + действие + место.
 - Ребенок выбирает карточки перед работой и создает композицию по ним.
 - Критерий: соответствие замыслу.
 - 2. **Шкала «Бережное отношение»**
 - Наглядный плакат с фото:
 - Лист аккуратно положен ✓
 - Лист смят, разорван ✗
 - Дети учатся оценивать процесс.
 - 3. **Лист самооценки «Моя картина»** (устно с педагогом)
 - Что изображено? _____
 - Что было самым интересным? _____
 - Какой лист самый красивый? _____
 - 4. **Рубрикатор для педагога:**
 - **Образность** (1-3 балла): неузнаваемый → узнаваемый → детализированный образ
 - **Аккуратность** (1-3 балла): много следов клея → аккуратно → безупречно
 - **Сюжет** (1-3 балла): просто набор → есть идея → есть история
-

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (комплексная диагностика)

Форма: Фестиваль творческих достижений «Я — Волшебник!»

ЦЕЛЬ: Оценить интеграцию полученных знаний и навыков, способность к творческому выбору и самостоятельной деятельности.

ФОРМАТ ПРОВЕДЕНИЯ :

Комбинированное занятие в формате творческих станций и презентации.

СТРУКТУРА:

1. ТВОРЧЕСКИЙ МАРАФОН «3 ВОЛШЕБНЫХ ИСПЫТАНИЯ»

Дети проходят 3 станции, выполняя мини-задание на каждую технику:

- **Станция «Бумажная фея» (квиллинг):**
 - **Задание:** Создать за 4 минуты композицию «Цветочек» из 3 готовых элементов (даны: 3 спирали, 3 капли, 3 «глаза»).
 - **Оценивается:** Выбор элементов, скорость и аккуратность сборки, композиция.
- **Станция «Лесной художник» (шибана):**
 - **Задание:** Из предложенного набора (5 засушенных листьев разной формы) выложить «Сказочное существо» и дать ему имя.
 - **Оценивается:** Узнаваемость образа, оригинальность, речевое сопровождение.
- **Станция «Мастер украшений» (декупаж):**
 - **Задание:** Украсить бумажную основу-«медальон» вырванным мотивом из салфетки.
 - **Оценивается:** Аккуратность отделения слоя и наклеивания, эстетика.

4. Список используемой литературы:

1. Костина О.В. Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка радужных идей» - СПб: «Детство-Пресс», 2019
2. Мартин Энн Креативный квиллинг. Открытки, украшения, подарки. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2014
3. Зайцева А.А. Модный декупаж.- М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Старшая и подготовительная группа. – М.: «Цветной мир», 2019.
5. Джейн Дженкинс. «Квиллинг для детей. 25 проектов для начинающих». – М.: Контэнт, 2018. *(Адаптировано для работы с детьми)*.
6. Иванова Е. «Шибана для начинающих. Волшебство из лепестков». – М.: Книжный клуб, 2019.

Литература для детей и родителей:

Книги-раскраски и альбомы для вдохновения

- 1 «Мои первые шедевры. Великие художники для малышей» (серия книг). – М.: Мозаика-Синтез, 2020. *(Короткие истории о картинах и художниках)*.
- 2 «Наука и искусство. Для детей 5-7 лет». – М.: РОСМЭН, 2021. *(Раздел о цвете и формах в природе и искусстве)*.
- 3 Михайленко Е. «Рисуй, чтобы стать счастливее. Арт-терапия для детей и родителей». – М.: Бомбора, 2022. *(О роли творчества в эмоциональном развитии)*.

4. Файви Э. «Творческая мастерская. 55 мастер-классов для маленьких исследователей». – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. *(Идеи для простых художественных экспериментов дома)*.
5. «150 способов занять ребенка без гаджетов. Творческий блок». Сост. А. Кравцова. – М.: Эксмо, 2021.
6. Ротраут С. Бернер. «Зимняя, Весенняя, Летняя, Осенняя книги» (серия). – М.: Самокат, 2020. *(Источник идей для тематических поделок по сезонам, великолепные виммельбухи для развития внимания)*.

Приложение ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПО РАЗДЕЛАМ

ФИ ребенка: _____

1 РАЗДЕЛ «Чудесный декупаж»

	Критерий оценки	Показатель	Уровень	Примечания
	Техника работы	Отделяет слой салфетки, наклеивает методом «файлик»	1 2 3	
	Аккуратность	Нет складок, пузырей, разрывов	1 2 3	
	Эстетический выбор	Подбирает мотив к форме заготовки	1 2 3	
	Завершенность работы	Работа имеет выставочный вид (покрыта лаком/клеем)	1 2 3	
	Осмысленность	Может объяснить выбор («для мамы», «потому что красиво»)	1 2 3	

2 РАЗДЕЛ «Веселый квиллинг»

	Критерий оценки	Показатель	Уровень	Примечания
	Моторный навык	Умеет скручивать полоску инструментом/пальцами	1 2 3	
	Техника	Выполняет 2-3 базовых элемента (спираль, капля)	1 2 3	
	Аккуратность	Аккуратно подклеивает минимум клея кончик	1 2 3	

	Критерий оценки	Показатель	Уровень	Примечания
	Композиция	Располагает элементы осмысленно на плоскости	1 2 3	
	Самостоятельность	Работает по инструкции с минимальной помощью	1 2 3	

3. РАЗДЕЛ «Сказочная ошибана»

	Критерий оценки	Показатель	Уровень	Примечания
	Бережное отношение	Аккуратно работает с хрупкими листьями	1 2 3	
	Образность	Видит образ в природном материале	1 2 3	
	Композиция	Составляет узнаваемый сюжет из 3-5 элементов	1 2 3	
	Речевое сопровождение	Может рассказать, что изобразил	1 2 3	
	Творчество	Использует нестандартные сочетания форм	1 2 3	

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровни освоения:

1 — Начальный: Выполняет с постоянной помощью педагога, результат неустойчивый

2 — Базовый: Выполняет по образцу с частичной помощью, результат соответствует образцу

3 — Продуктивный: Выполняет самостоятельно, может варьировать, результат творческий

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075070

Владелец Мельникова Олеся Викторовна

Действителен с 01.04.2025 по 01.04.2026